

Arbres D'émonde

Trois grandes bannières verticales mettent en scène des végétaux emblématiques de la région nord de la Bretagne : le lin, le chardon et les arbres d'émonde. Elles utilisent un large vocabulaire visuel doublement issu du végétal : des transferts de photos de ces arbres aux silhouettes très particulières sont intégrés dans différents papiers issus du lin et du chardon.

J'ai souvent parcouru les Pays de Rennes et de St Brieuc, fascinée par des alignements d'arbres aux formes sinueuses et insolites. On appelle *ragosses* ou *ragolles*, ces arbres d'émonde de la tradition bocagère bretonne. Une exposition de l'écomusée de Rennes parlait d'un « véritables héritage culturel ». **Le temps de l'Histoire.**

L'émondage est une technique de taille consistant à élaguer les branches latérales (et parfois la cime d'un arbre) pour favoriser la croissance de rejets et de feuillage. Les arbres d'émonde peuvent être des chênes (c'est souvent le cas en Bretagne), des ormes, des frênes, des peupliers.

Au Moyen-âge les arbres appartenaient aux seigneurs. Les paysans avaient simplement le droit de les émonder tous les 5,7 et 9 ans pour faire des fagots, des perches ou des bûches. Ils utilisaient le feuillage comme fourrage. Quand l'arbre était abattu, les grumes appartenaient au seigneur et servaient comme bois d'œuvre. Elles sont actuellement très recherchées comme bois de loupe.

À la fois, vieux et jeunes, vivants et morts, les arbres d'émonde réunissent tous les âges de la vie. Dominique Mansion dans « Les Troignes, l'arbre paysan aux mille usages » parle d'un « **arbre transgénérationnel** ».

La fabrication du papier végétal s'inscrit dans le temps biologique du cycle végétatif puis dans celui de la lente transformation de la matière végétale en papier. Dans le papier obtenu la plante peut rester fortement présente, au point qu'elle prenne facilement la parole pour raconter son histoire.

Le chardon et le lin sont deux végétaux emblématiques de la région nord de la Bretagne. J'ai récolté des chardons en fin d'été, au moment de la descente de la sève. La cuisson a détruit ensuite les matières putrescibles et l'action chimique de la cendre de bois a équilibré le taux d'acidité. J'ai associé la pulpe de cellulose ainsi obtenue à celle du lin. J'ai ainsi obtenu la matière première de papiers fabriqués en utilisant les différentes techniques orientale, occidentale et océanienne.

Ces papiers m'ont servi à confectionner trois grandes bannières verticales

Sur la scène paysagère, les arbres d'émonde sont de véritables personnages aimés, utiles ou inquiétants. Depuis une dizaine d'années je les ai photographiés. J'ai transformé numériquement ces images et effectué des transferts photo que j'ai ensuite intégrés dans le support papier des bannières.

Le *kozo*, (c'est l'aubier d'un mûrier japonais), évoque le bois de loupe des arbres d'émonde. Je l'ai utilisé pour incruster sur le substrat hybride de matières végétales et d'images numériques quatre longues silhouettes :

- « La *ragosse* » traditionnelle, dénudée, qui ressemble à un arbre mort et que certaines personnes aujourd'hui perçoivent comme torturée et contre nature.
- « le brou », c'est l'arbre d'émonde couvert de brou (lierre) dans lequel se nichent les pollinisateurs et qui fournit en hiver une nourriture aux oiseaux.
- « le tire-sève », correspond à une forme d'émonde parfois utilisée aujourd'hui : l'arbre n'est pas émondé dans sa totalité ce qui permettrait pour certains de favoriser la pousse des branches et pour d'autres de la retarder.
- une couple d'arbres autrefois émondés, si proches l'un de l'autre que leurs *houppiers* aujourd'hui se confondent.

Le visiteur déambule dans un paysage de papier évoquant le bocage breton.

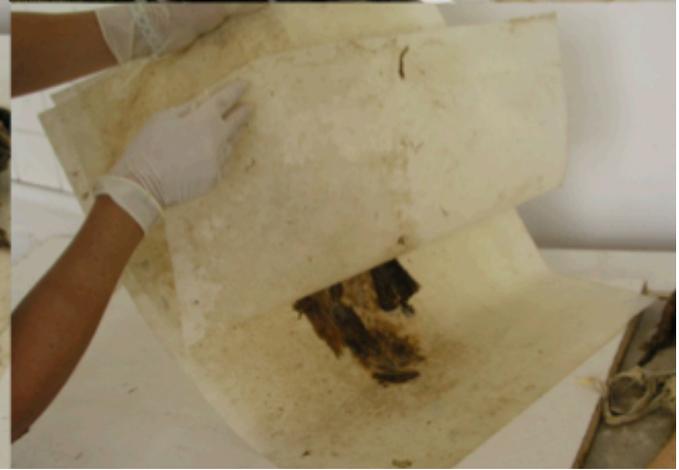


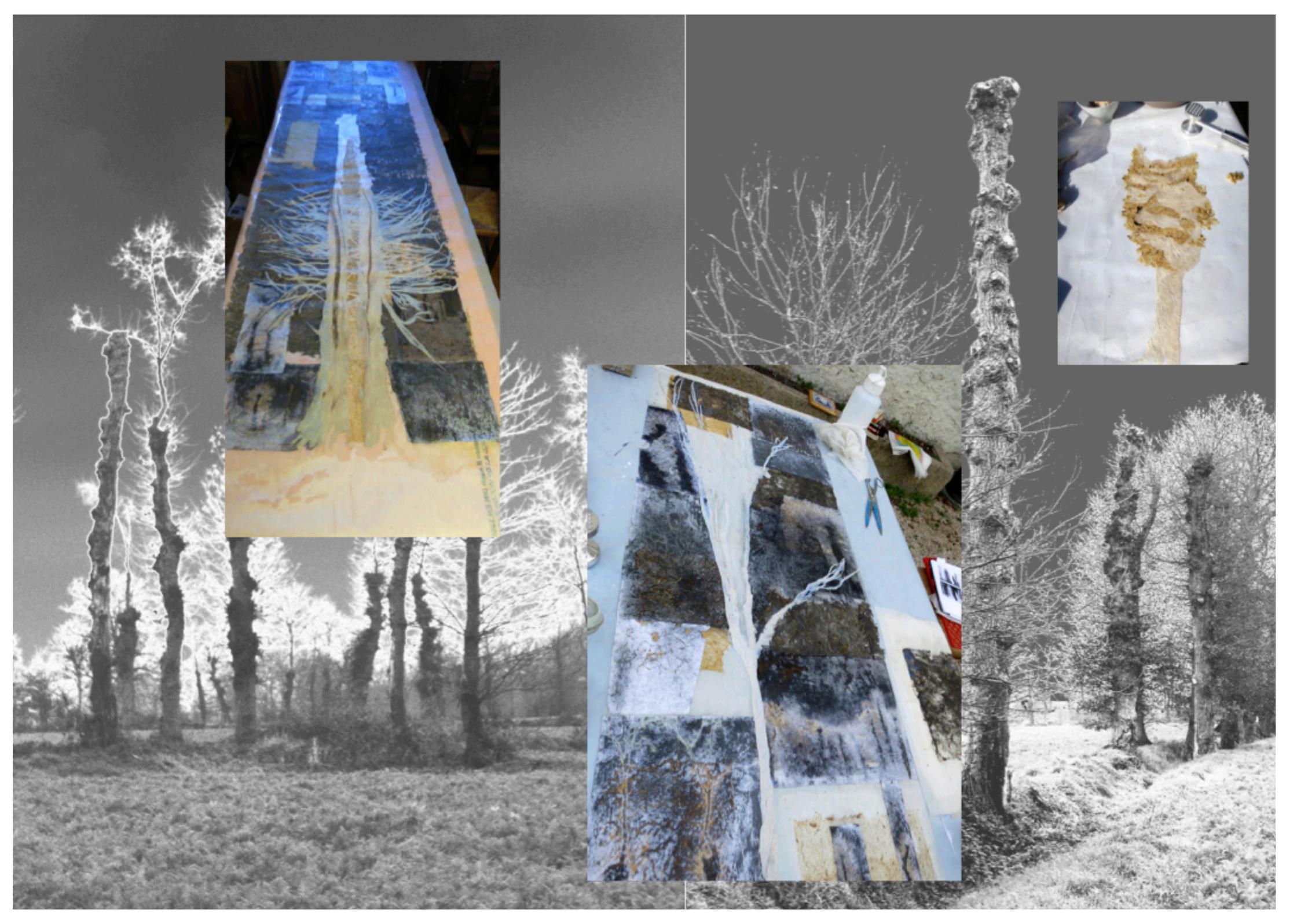














Les 3 grandes bannières verticales sont des œuvres composites. Elles associent les papiers végétaux de chardon et de lin et des transferts des photos des arbres d'émonde intégrés dans le papier

dimensions :
3 m de hauteur x 0.50 m de largeur ,
3 m de hauteur x 0.70 m de largeur
3 m de hauteur x 0.70 m de largeur



